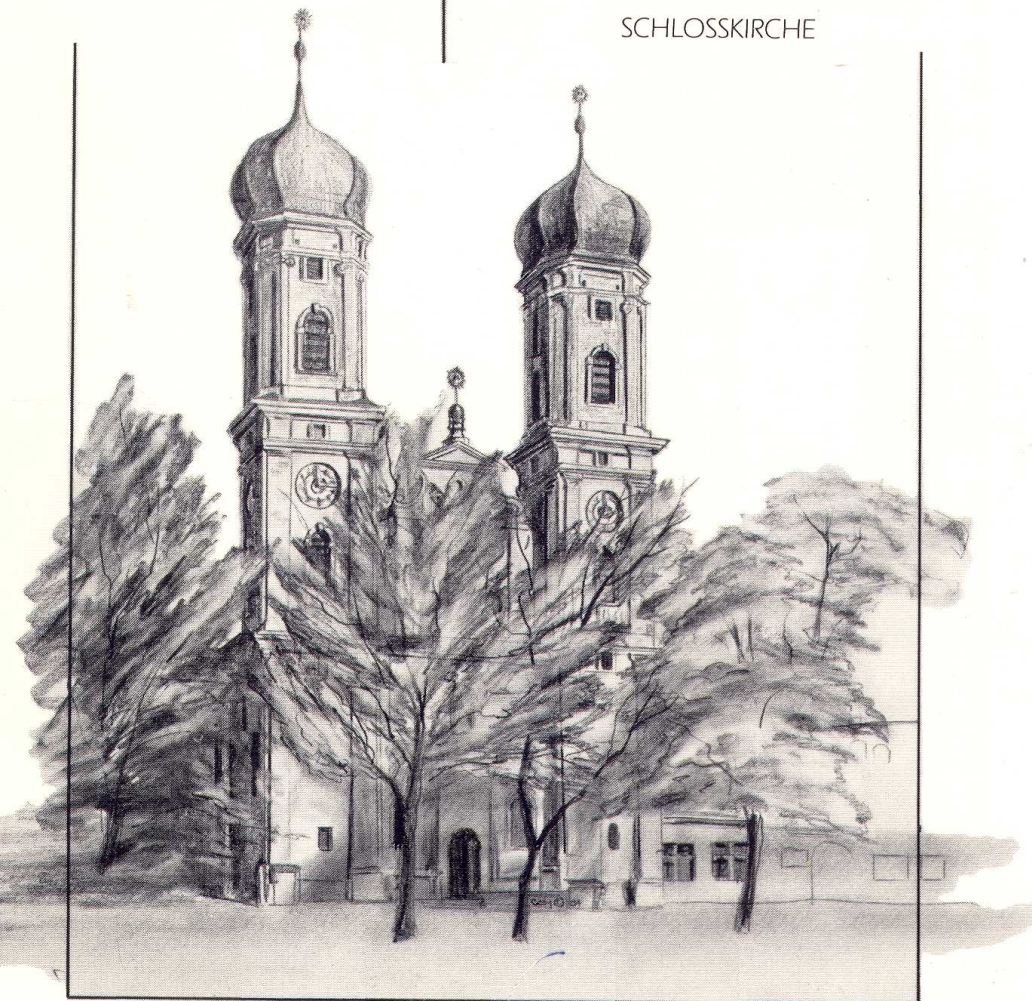


CITY HALL



SCHLOSSKIRCHE



THE
SISTER
CITY
ART
EXHIBIT

THE
SISTER
CITY
ART
EXHIBIT

AN EXHIBITION SPONSORED BY:
The Peoria Sister City Commission
AND
The Friends Of Friedrichshafen

THE PEORIA CIVIC CENTER
OCTOBER 12 - NOVEMBER 18, 1984
STÄDT. BODENSEE-MUSEUM, FRIEDRICHSHAFEN
18. APRIL - 2. JUNI.1985

PEORIA AND FRIEDRICHSHAFEN— SISTER CITIES

I am very pleased to welcome you to this first Sister City Art Exhibit involving the works of artists from the Peoria Area. As you know, art is not only an expression of the thoughts and ideas of the artist, but equally reflects the background and experience of that individual as well.

These works clearly represent a perspective that is reflective of our part of the United States and offer the citizens of Friedrichshafen, West Germany, not only the opportunity to see fine American art, but to see it through the eyes of their Sister City, Peoria, Illinois.

The Sister City relationship has existed for over eight years and has touched the lives of literally hundreds of individuals who are citizens of both cities, from student exchanges to the various visits of adult citizens. It is clear that the very fabric of our communities has been influenced by this German/American experience. This exchange of art represents one more dimension of our effort to better know and understand each other. It is my hope that the warm friendship between our two communities will be enhanced by our exhibit, but more importantly, that it will grow as the years go by as a part of our commitment to better understand the people of other countries, and in so doing to promote in some small way Peace for all time.

Richard E. Carver
Mayor, City of Peoria

PEORIA UND FRIEDRICHSHAFEN— PARTNERSTÄDTE

Es ist mir eine grosse Freude, Sie bei dieser ersten "Sister City Art Exhibit" (Kunstaussstellung der Partnerstädte), mit Werken von Künstlern aus Peoria und Umgebung, begrüßen zu dürfen. Kunst ist bekanntlich nicht nur Ausdruck der Ideen und Visionen des Künstlers, sondern auch in gleicher Weise eine Reflexion seiner Umgebung and Erfahrung.

Die hier gezeigten Formen spiegeln deutlich die Denkart und Lebensweise unserer Region der Vereinigten Staaten, so dass die Bürger Friedrichshafens mit dieser Ausstellung Gelegenheit haben, nicht nur Kunst aus Amerika zu sehen, sondern sie gewissermassen durch die Augen ihrer Partnerstadt Peoria zu betrachten.

Die Partnerschaft unserer beiden Städte existiert nun schon seit über acht Jahren, und in dieser Zeit sind sich im wahrsten Sinne des Wortes unsere beiderseitigen Mitbürger "näher gekommen" - durch Schüleraustausche und zahlreiche gegenseitige Besuche der Bewohner unserer beiden Städte, Es steht fest, dass unsere Gemeinwesen durch dieses deutsch-amerikanische Erlebnis positiv beeinflusst worden sind. Dieser Austausch von Werken heimischer Künstler soll ein weiterer Schritt unserer beiderseitigen Bemühungen sein, einen Beitrag zum gegenseitigen besseren Kennenlernen und Verstehen zu leisten. Ich hoffe, diese Ausstellung wird dazu beitragen, die herzliche Freundschaft zwischen unseren beiden Städten noch zu verstärken -mehr noch - dass diese Freundschaft sich in den kommenden Jahren ausweiten möge. Dies soll das Ziel unseres Strebens sien: Verständigung der Völker untereinander, sowie Förderung des Friedens für alle Zunkunft.

Richard E. Carver
Bürgermeister der Stadt Peoria

THE SISTER CITY ART EXHIBIT

The Sister City Art Exhibit is part of the ongoing cultural exchange program of the Friends of Friedrichshafen, a private group organized to nurture Peoria's relationship with her sister city in the Federal Republic of Germany. In the past, Peoria has enjoyed an exhibit of the art associated with the "Fasnet" Festival (Friedrichshafen's Mardi Gras) and an exhibit devoted to the Zeppelin dirigibles, which were manufactured in Friedrichshafen.

The Sister City Art Exhibit is a response to Friedrichshafen's desire for a show of Peoria area art. The Steering Committee which organized this exhibit decided that the show should be devoted to current art in virtually all media as opposed, for example, to an historical retrospective of paintings produced in the Peoria area.

Some of the other decisions affecting the scope of the show included: limiting participation to artists currently residing or working in Peoria, Tazewell and Woodford Counties, and, in view of the large number of fine artists in this area, limiting representation in the show to one work per artist; ensuring that works selected be suitable for trans-Atlantic shipping; and encouraging artists to make their works available for sale in Friedrichshafen.

The principal goal, of course, was to try to ensure that the show would represent the highest quality of art currently being produced in the area, and that a wide variety of styles would be included in the exhibit. After carefully weighing the relative merits of a juried versus an invitational show, the Steering Committee decided that an invitational would more accurately attain this goal than a juried show, which, though open to any artists, would end up reflecting primarily the taste of the juror.

Once the invitational approach was established, it seemed clear that artists, not laymen, should decide who should be invited to participate in the exhibit. The Steering Committee had no difficulty agreeing on the composition of a Selection Panel consisting of three outstanding artists and two art experts.

Most of the nearly fifty artists invited to participate in the show accepted enthusiastically. We hope that viewers of the Sister City Art Exhibit will agree that the show has attained its goal of representing, in all its diversity, the best art currently being produced in the Peoria area.

William Wilsen, Ph.D.,
Music Director, Peoria Symphony
Chair, Friends of Friedrichshafen
Cultural Exchange Program

DIE KUNSTAUSSTELLUNG DER PARTNERSTÄDTE

Die "Sister City Art Exhibit" (Kunstaussstellung der Partnerstädte) ist Teil eines ständigen Kulturaustausch-Programmes der "Friends of Friedrichshafen", einer privaten Gruppe von Bürgern, die es sich zur Aufgabe gemacht hat, die Beziehungen zur Partnerstadt in der Bundesrepublik Deutschland zu fördern. Vor einiger Zeit konnte Peoria eine Kunstaussstellung bewundern, die den Kunstobjekten der "Häfler Fasnet" (mardi gras Friedrichshafens) gewidmet war. Eine spätere Ausstellung in Peoria erläuterte die Geschichte der Zeppelin-Luftschiffe, die in Friedrichshafen gebaut wurden.

Unsere "Sister City Art Exhibit" kommt dem Wunsche Friedrichshafens entgegen, Kunstwerke aus Peoria und Umgebung zu sehen. Der Organisationsausschuss, der sich mit den Vorbereitungen befasste, entschied, gegenwärtige Kunst jeglicher Art zu zeigen, anstatt, zum Beispiel, einen historischen Rückblick auf Gemälde aus dem Peoria-Gebiet darzubieten.

Bezüglich des Rahmens der Ausstellung wurde beschlossen, nur Künstler mit Wohnsitz oder Werkstatt in Peoria, Tazewell und Woodford counties (Landkreise um die Stadt Peoria, mit zusammen ungefähr 366.000 Einwohnern und 4.670 Quadratkilometern) einzuladen. Angesichts der grossen Zahl vortrefflicher Künstler in diesem Raum, sollte von jedem nur ein Werk ausgestellt werden. Bedingung war ausserdem die Eignung zur Atlantik-Verschiffung. Rücksicht wurde auch auf die Genehmigung des Künstlers genommen, sein ausgestelltes Werk in Friedrichshafen auch zum Verkauf auszustellen.

Natürlich war unser Hauptanliegen, sicherzustellen, die Ausstellung mit qualitativ hochrangigen Werken aus den verschiedensten Stilrichtungen auszustatten, wie sie in unserem Umkreis produziert werden. Nach sorgfältigem Abwägen des "Für und Wider" eines Wettbewerbs- oder eines Einladungs-Verfahrens, beschloss der Ausschuss, gewählte Künstler einzuladen, um die Wettbewerbssituation zu vermeiden, wo der Geschmack eines Fernstehenden allentscheidend wird. Weiter schien es bei einem Einladungs-Verfahren klar, dass Künstler, nicht Laien, am besten entscheiden könnten, wer teilnehmen soll. Der Organisationsausschuss hatte keine Schwierigkeiten, drei hervorragende Künstler und zwei Kunstexperten zu einem Auswahl-Gremium zu ernennen.

Fast alle der fünfzig eingeladenen Künstler nahmen begeistert an. Wir hoffen, dass die Besucher der "Sister City Art Exhibit" das Gefühl haben werden, dass die Ausstellung das sich gesetzte Ziel erreicht hat, nämlich die besten Kunstwerke mannigfaltigsten Stils, wie sie laufend in Peoria und Umgebung geschaffen werden, hier vorgestellt zu haben.

William Wilsen, Ph.D.
Generalmusikdirektor des Peoria Symphonieorchesters
Vorsitzender des Kulturaustausch-Programmes der
"Friends of Friedrichshafen"

THE VISUAL ARTS IN PEORIA

Peoria has a long and well documented history in the visual arts. These roots go back to an 1831 water-color of its riverfront. Although Peoria has never been at the leading edge of avant-garde art, the works of its artists have reflected the concerns of American art from the early 19th century portrait, history, and landscape painters to the multiplicity of styles being produced today.

There has been no single, all-encompassing style, perhaps because Peoria has been blessed with numerous talented individuals who have created a kaleidoscope of images as a reflection of national trends and in response to contemporary issues. It is neither feasible nor appropriate in this brief essay to highlight the many artists who have contributed to the city's artistic history.

However, several institutions and organizations which play a vital role in Peoria's artistic life should be noted.

Bradley University's Division of Art provides a solid grounding in art fundamentals through the teaching and active participation of its faculty, and oversees the University's Hartmann Gallery. The Bradley National Print and Drawing Exhibition is a biennial show begun by Bradley in 1950, and in recent years co-sponsored and cooperatively exhibited by Bradley, Lakeview Museum, and The Peoria Art Guild.

The Art Department of Illinois Central College provides its students with a well-rounded curriculum of both studio and academic studies, and maintains a small campus gallery.

Lakeview Museum of Arts and Sciences was established in 1965, and is a member of the American

Association of Museums. Through the combined efforts of its professional staff and volunteer workers, the museum offers a year-round exhibition schedule featuring works by artists of greater than regional reputation. Lectures, symposia, and workshops complement the exhibitions. The museum houses a Sales/Rental Gallery, Museum Store, art classes, and sponsors outreach programs.

The Peoria Art Guild traces its origin to the establishment of Peoria's first arts organization in 1878, and is dedicated to increasing the awareness of original art. Its small staff is assisted by volunteers who maintain an active exhibition schedule with emphasis on local and regional artists. The Guild offers art classes, a Sales/Rental Gallery, and sponsors downstate Illinois' oldest juried art fair.

The Illinois Art League provides an opportunity for its members to exhibit and sell their work through shows and a summer art fair. The Fine Arts Society sponsors an annual lecture series by guest speakers who are experts in their fields. Phoenix Studios is a co-operative studio and gallery space which opened in 1983.

Several commercial galleries offer works by a variety of recognized artists.

The visual arts have played an important role in the cultural history of Peoria, and have added an important dimension to the lives of many Peorians.

More information about the history of the visual arts in Peoria may be found in a brief history and a dictionary of Peoria artists compiled by Adelaide Cooley. I am indebted to her research.

Jane M. Hallett
Arts Coordinator
Methodist Medical Center, Peoria

DIE BILDENDEN KÜNSTE IN PEORIA

Dass Peoria auf eine lange, urkundlich nachweisbare Geschichte der bildenden Künste zuruckblicken kann, beweist ein das Flussufer bei Peoria darstellendes Aquarell aus dem Jahre 1831. Obgleich Peoria nie an vorderster Front der Avantgarde zu finden war, reflektieren die Werke seiner Künstler doch die wichtigsten Richtungen amerikanischer Kunst, angefangen mit der Porträt-, Geschichts- und Landschaftsmalerei des frühen neunzehnten Jahrhunderts bis zu der Vielfältigkeit der Stile von heute.

Es gab keinen einspurigen, all-umfassenden Stil, vielleicht weil Peoria mit zahlreichen talentierten Menschen gesegnet war, die ein Kaleidoskop von Bildern schufen, gewissermassen als Spiegelung der nationalen Strömungen und als Reaktion auf zeitgenössische Entwicklungen. Es ist weder möglich noch angemessen, in dieser kurzen Darstellung all die vielen Künstler besonders herauszustellen, die zur Geschichte der Kunst in dieser Stadt einen Beitrag geleistet haben.

Jedoch sollten gewisse Institutionen und Organisationen, die wesentliche Rollen im Kunstleben Peorias spielen, erwähnt werden.

Die Kunstschule der Bradley Universität vermittelt solide Grundkenntnisse der Kunst durch Unterricht, durch die stetige künstlerische Tätigkeit ihres Lehrkörpers, und durch ihre eigene Galerie (die "Hartmann Gallery"). Die "Bradley National Print and Drawing Exhibition" (eine Kunstdruck- und Zeichnungs-Ausstellung) ist ein "Biennale", das im Jahre 1950 von Bradley University begründet wurde, und das in den letzten Jahren auch vom "Lakeview Museum" und der "Peoria Art Guild" gefördert und ausgestellt wird.

Die künstlerische Fakultät des "Illinois Central College" bietet ein wohlabgerundetes Programm mit Kunstwerkstätten und akademischen Kursen, und unterstützt eine kleine Galerie.

Das Lakeview Museum für Kunst und Wissenschaft wurde 1965 gegründet und gehört der Amerikanischen Museums-Gesellschaft. Durch die Zusammen-

arbeit beruflicher Fachleute mit unentlohnten Laien, bietet das Museum ein ganzjähriges Programm von Ausstellungen nationalen Rufes. Vorlesungen, Symposien und Praktika finden auch statt. Das Museum besitzt ihre eigene Verkaufsstelle, ebenfalls eine Kauf/Miet-Galerie, bietet Kunstunterricht an, und fördert Weiterbildungs-Programme.

Die Gründung der "Peoria Art Guild" (Kunstgilde) geht auf das Jahr 1878 zurück, als man sich zu Peorias erster Kunst-Organisation zusammenschloss mit dem Ziel, die Wertschätzung für Originalkunst zu fördern. Die heutige Gilde, die aus ein paar beruflichen Angestellten und vielen Mitgliedern und freiwilligen Helfern besteht, unterhält ein lebendiges Ausstellungsprogramm heimischer und regionaler Künstler. Sie bietet ebenfalls Kunstunterricht und eine Kauf/Miet-Galerie an. Ausserdem veranstaltet sie die älteste Kunstwettbewerb/Kunstmesse im Staate Illinois.

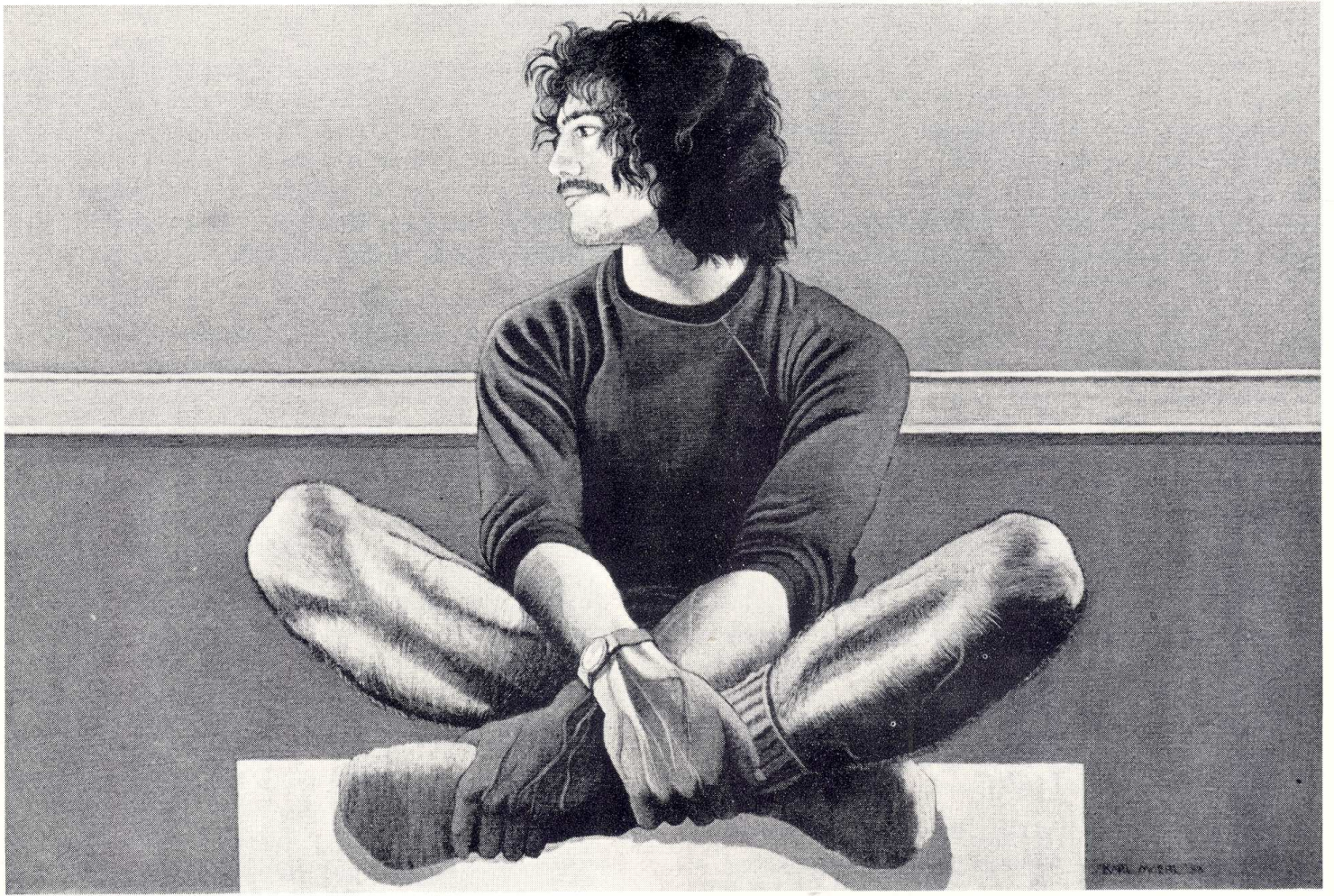
Die "Illinois Art League" (Kunstliga) gibt ihren Mitgliedern die Gelegenheit, ihre Werke auf Ausstellungen und auf einer Sommer-Kunstmesse zu zeigen und zu verkaufen. Die "Fine Arts Society" (Gesellschaft der schönen Künste) veranstaltet jährliche Vortragsreihen von Gastvorlesern, die Experten auf ihren Gebieten sind. Die "Phoenix Studios" verfügt über kooperative Werkstätten und eine Galerie, und wurde 1983 eröffnet.

Mehrere kommerzielle Galerien bieten Werke von einer Vielzahl anerkannter Künstler an.

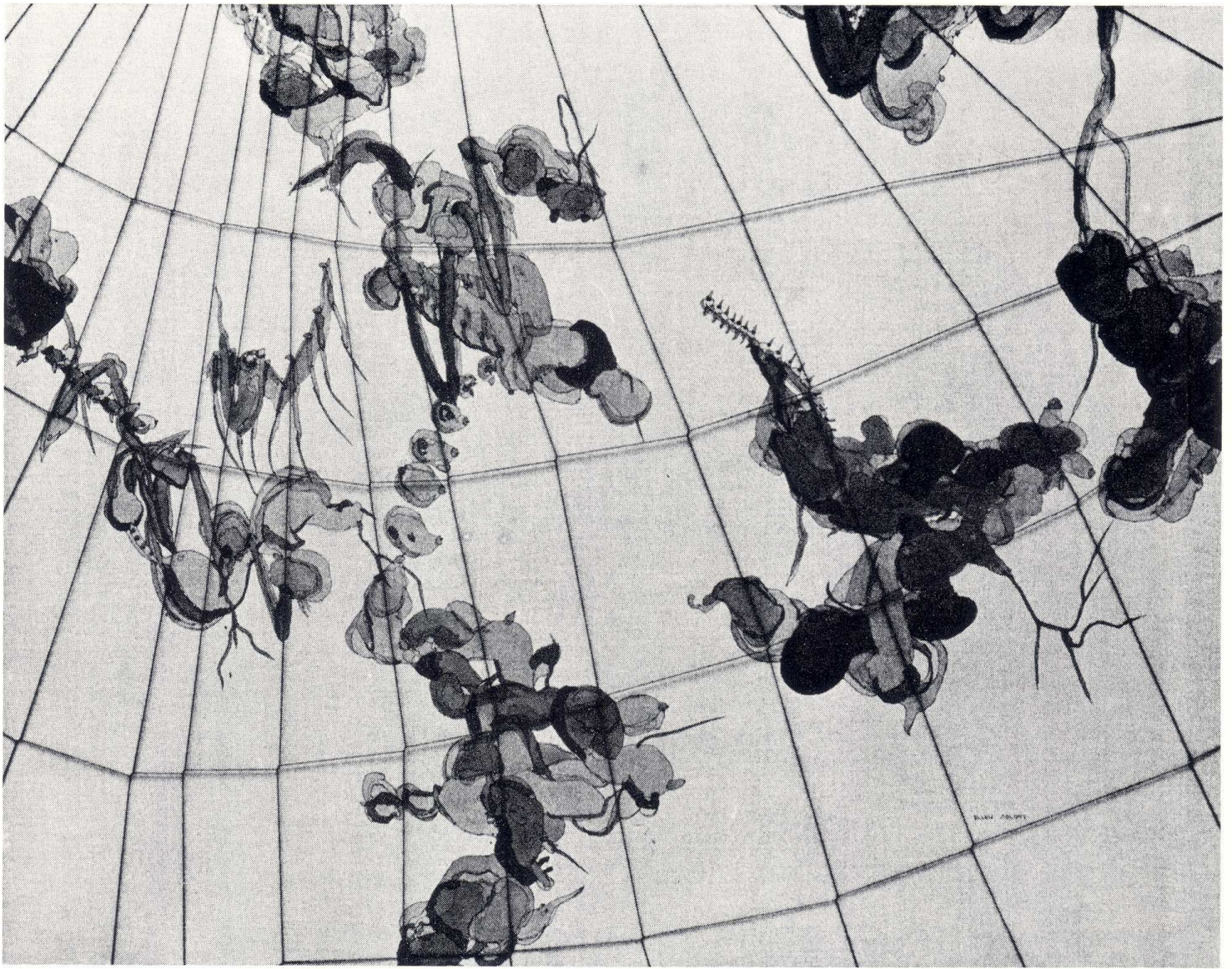
Die bildenden Künste haben eine wichtige Rolle in der Kulturgeschichte Peorias gespielt. Sie haben einen hervorragenden Beitrag zum Lebensstil und Lebenswert vieler Peorianer geleistet.

Weiteres über die Geschichte der bildenden Künste in Peoria ist in der von Adelaide Cooley zusammengestellten Abhandlung und im beiliegenden Künstler-Lexikon nachzulesen. Ich bin ihr für ihre Forschungsarbeit sehr verbunden.

Jane M. Hallett
Kunstdirektor
Methodist Medical Center, Peoria



Karl Moehl
Title: Bob 1 (Contingent)
Acrylic On Canvas
35¼"×51¼"
\$950.00



Ellen Solovy

Title: Meridian 82-B

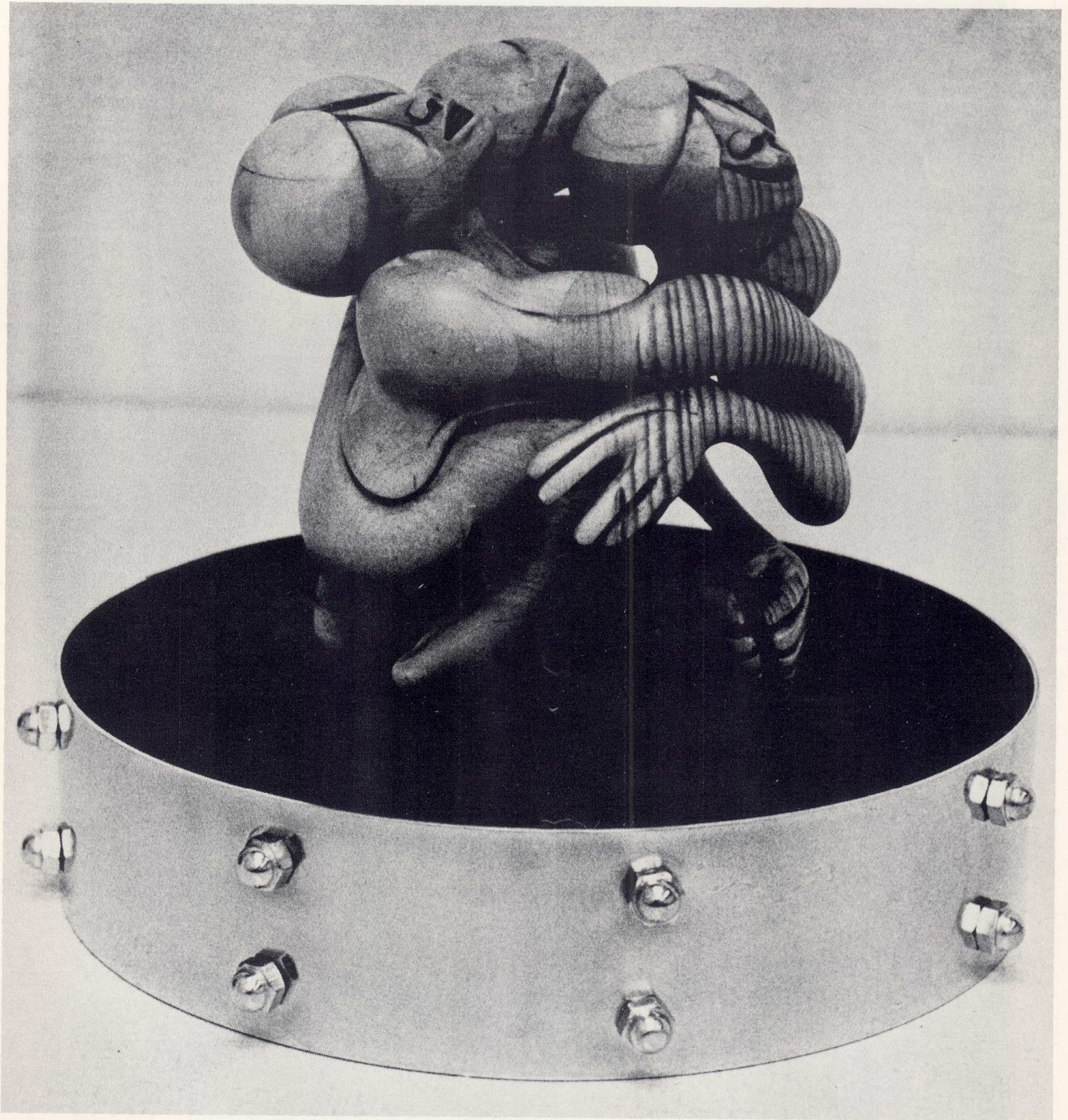
Acrylic & Ink On Linen, With Woolen Fibers

37"x49"

\$250.00

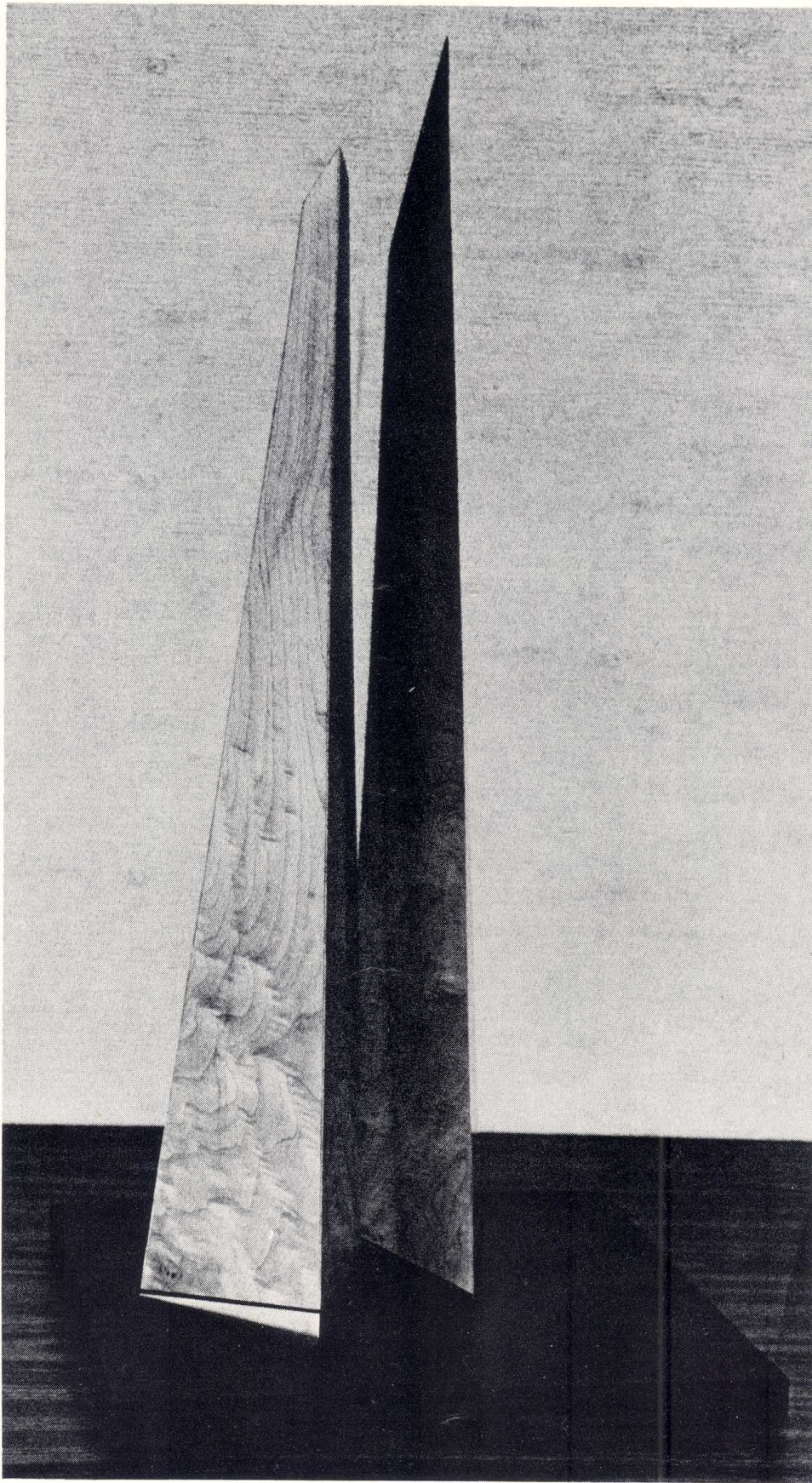


Kevin Lyles
Title: Untitled Pod
Bronze
12" x 10" x 6"
\$500.00

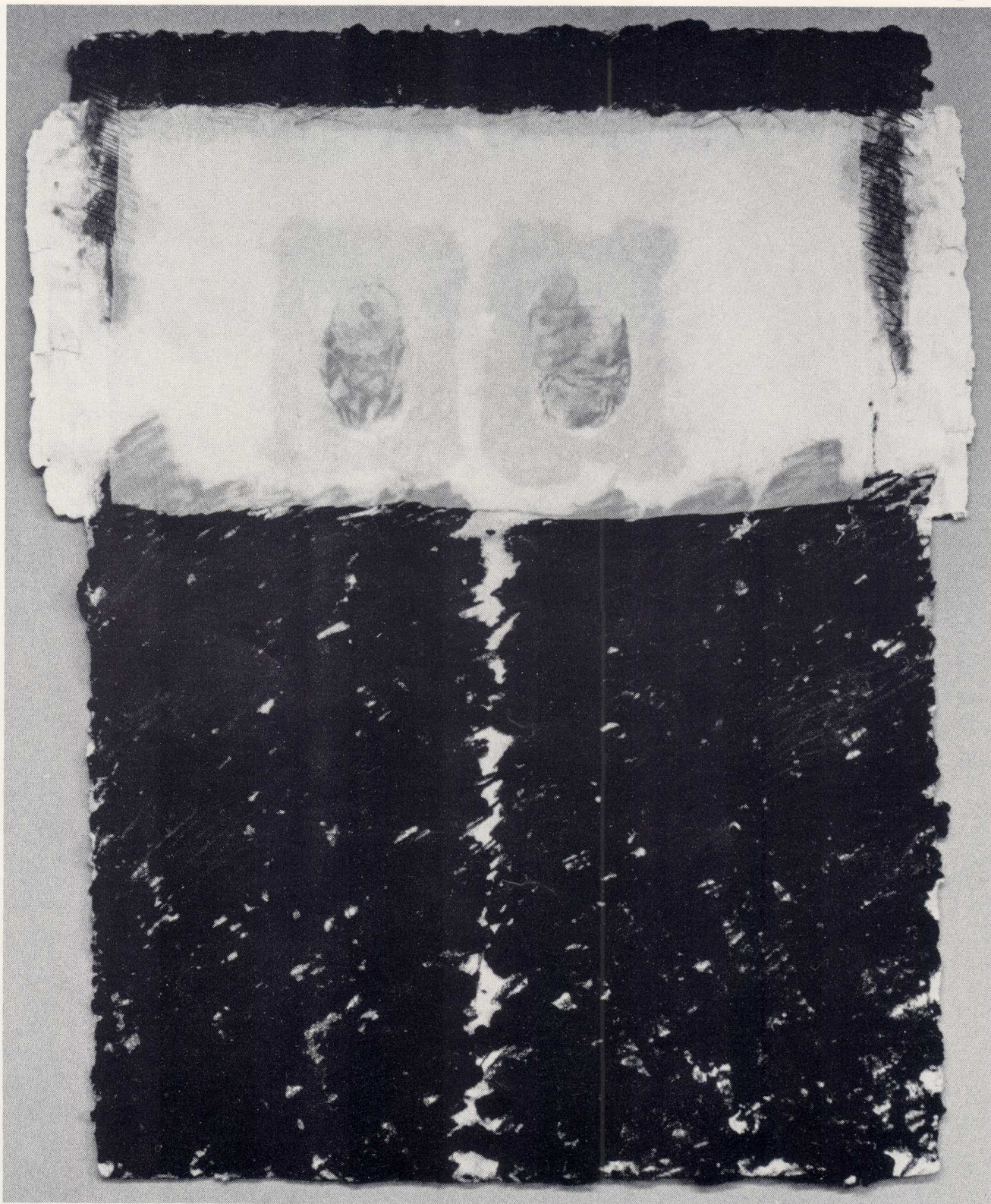


Wayne Forbes
Title: Clonal Triad
Laminated Wood
8"×10" diam.
\$1500.00

Book A One
The Column
The Column
The Column
The Column



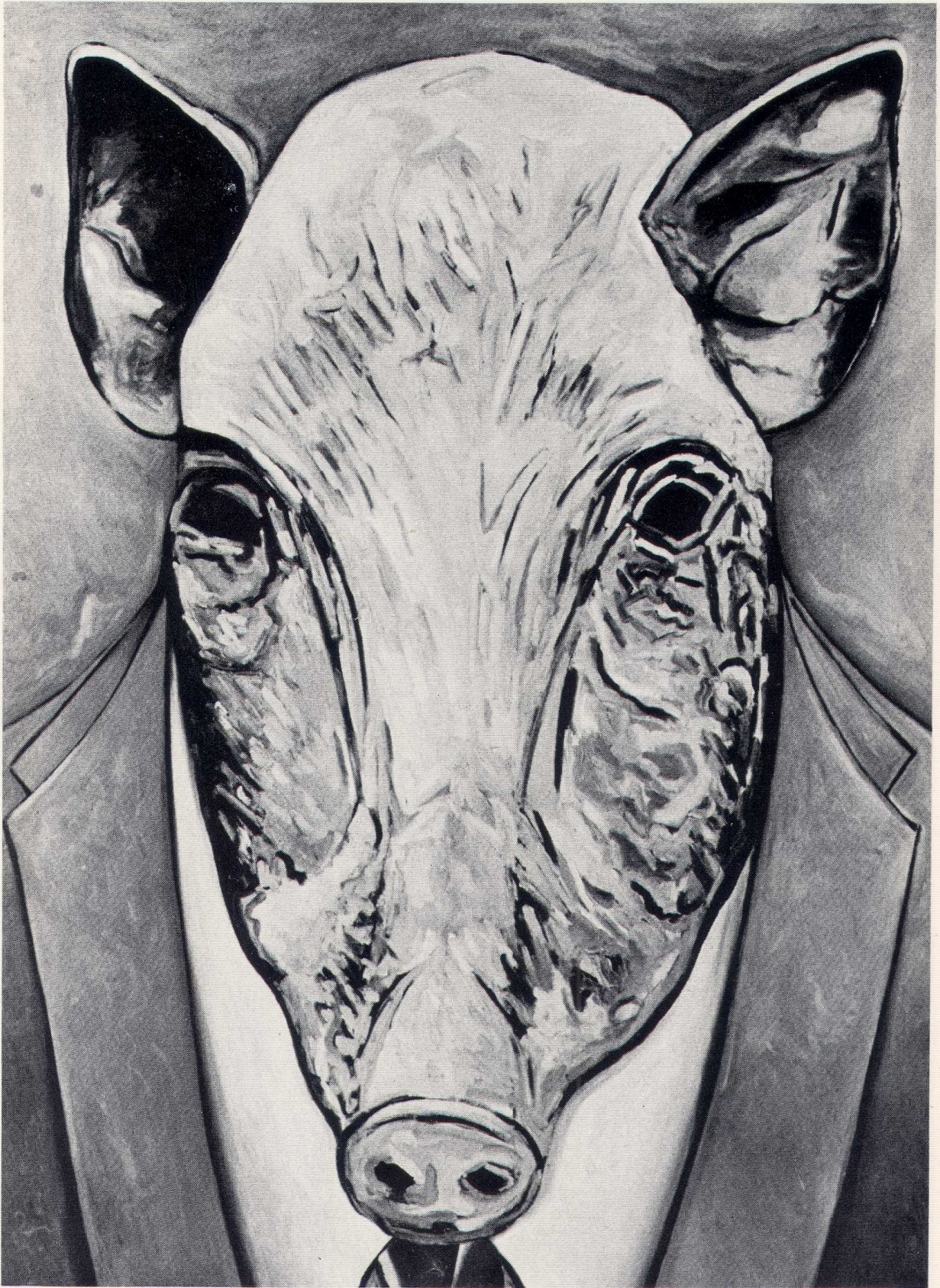
Robert A. Emser
Title: Column Synergy
Maple W/Brass Trim
32"×16"×17"
\$750.00



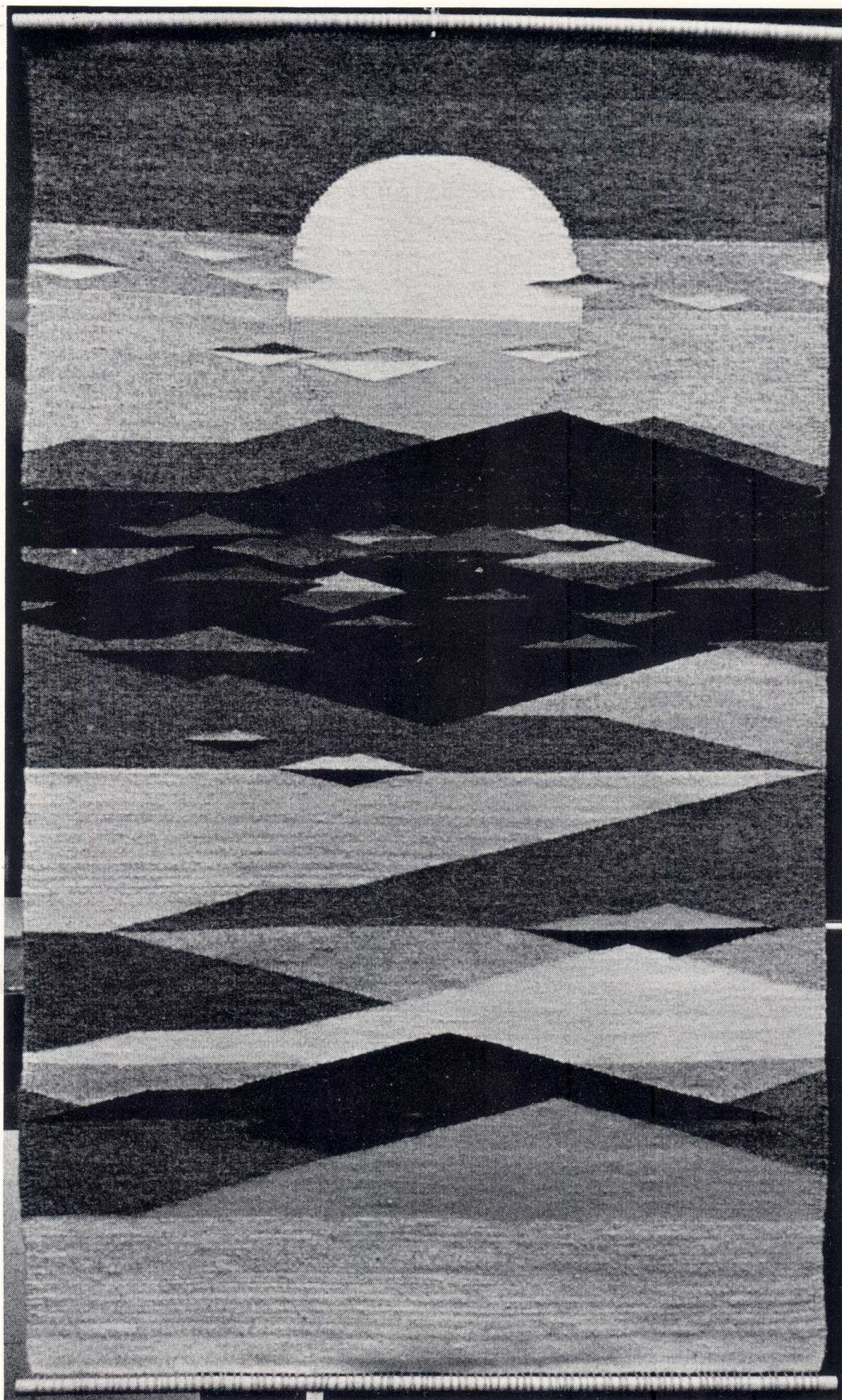
J. Michael Walsh
Title: "Untitled"
Handmade Paper,
Etching & Collage
30"x22"
\$900.00



Dow Mitchell
Title: Seated Figure
Collagraph Print
18"×22"
\$250.00



Kenneth H. Hoffman
Title: "Pig Man"
Oil On Canvas
54" x 76"
\$400.00



Anneliese Sinn
Title: "Islands"
Tapestry
36" x 62"
\$1500.00



Howard Goldbaum
Title: The Rialto Theatre,
Peoria, 1979
Color Photograph
16"×20"
\$150.00

- Stan Adams
Title: "Miller's Barn—
Ashford, Ore."
Watercolor
28"×24"
\$350.00
- Lyle Anderson
Title: The Beginning
Acrylic On Canvas
22"×26"
\$300.00
- A.P. Bennett
Title: Reflections V
Watercolor
28"×36"
\$400.00
- Lee Benz
Title: December Grand View,
Peoria
Watercolor
22"×28"
\$110.00
- Carol Blevins
Title: Sioux Shield
Collage, Mounted On Board
16"×20"
\$125.00
- Steve Broquard
Title: Mountain Mark Series 1
Chalk & Graphite On Paper
29"×24"
\$300.00
- Betty S. Calkins
Title: City Retreat
Acrylic on Canvas
32³/₈"×24³/₈"
\$400.00
- Martin Campbell
Title: The Warlord, Self-Portrait
Color Pencil
30"×40"
Not For Sale
- Robert A. Daugherty
Title: Vessel #13
Ceramic
7"×13"
\$113.00
- Eldred P. Davis
Title: Intersectional Reality
1, 2, 3, 4
Silver Print
4 Prints, Each at 16"×20"
\$800.00, Series
- Cory Dawson-Tibbits
Title: Joey and the Bulls
Intaglio Monoprint, On
Handmade Paper
18"×20"×³/₄"
\$200.00
- Greg De Pauw
Title: Floating Beans
Watercolor, Prizmacolor
36"×28¹/₂"
\$485.00
- Robert A. Emser
Title: Column Synergy
Maple With Brass Trim
32"×16"×17"
\$750.00
- Randolph L. Evans
Title: The Three Sisters
Painting
23"×48"
\$5000.00
- Chuck Flagg
Title: TMI Divided
Icon—Artist/Potter
Clay
20"×20"
\$300.00
- Wayne Forbes
Title: Clonal Triad
Laminated Wood
8"×10" diameter
\$1500.00
- Maryruth Adams-Ginn
Untitled
Hand Colored Photograph
22"×26"×2"
\$100.00
- Robert O. Glasgow
Title: Primary Object With Staff
Assembled Edition Print: Relief,
Drypoint and Paperwork
31"×24"
\$255.00
- Howard Goldbaum
Title: The Rialto Theatre,
Peoria, 1979
Color Photograph
16"×20"
\$150.00
- James Hansen
Title: Whiteware Platter.
22"×3"
\$500.00
- Alan D. Harkrader, Jr.
Title: "Unfinished"
Acrylic On Canvas
24"×48"
\$250.00
- John T. Hartman
Title: "... Or Has Time
Rewritten Every Line."
Print
26"×23"
Not For Sale
- Mary P.D. Heintzman
Title: Forsaken Mermaid
Handmade Paper Cast
3¹/₈"×21¹/₁₆"×35⁷/₁₆"
\$400.00
- Fred Hentchel
Title: Mama's Face
Acrylic & Graphite On Paper
22"×30"
\$400.00
- Dwight E. Hershberger
Title: Earth Form
Clay
20"×28"×19"
\$250.00
- Carol Hill
Title: "Untitled"
Silver Print
16"×20"
\$250.00
- Norm Hines
Title: "High and Dry"
Watercolor
30"×40"
\$750.00
- Kenneth H. Hoffman
Title: "Pig Man"
Oil On Canvas
54"×76"
\$400.00
- Preston Jackson
Title: Standing Female Figure
Bronze
15" (height)
\$1500.00
- Patricia Keck
Title: "Untitled"
Raku
8"×8"
\$45.00
- Beth Linn
Title: From the Drawer Dream
Gum Bichromate Print
16"×20"
\$350.00
- Kevin Lyles
Title: Untitled Pod
Bronze
12"×10"×6"
\$500.00
- James W. Malenda
Title: "Weight"
Enamel On Copper, Painted
Wood
15"×15"×10"
\$1500.00
- Robert Edward Majeske
Title: Olive
Graphite On Paper
22"×30"
\$600.00
- Barbara Melcher
Title: The Magic Cat Series:
Dancers #2
Oil On Canvas
5'×5'
\$450.00
- Marlene Miller
Title: The Dwarf
Earthenware
11"×8"×17"
\$1000.00
- Dow Mitchell
Title: Seated Figure
Collagraph Print
18"×22"
\$250.00
- Karl Moehl
Title: Bob 1 (Contingent)
Acrylic On Canvas
35¹/₄"×51¹/₄"
\$950.00
- Georgia A. Newton
Title: Sky Series—Storm Cloud
Watercolor
28"×36"
\$500.00
- Daniel Overturf
Title: "Untitled"
Lithograph From Photo
\$200.00
- Anneliese Sinn
Title: "Islands"
Tapestry
36"×62"
\$1500.00
- Ellen Solovy
Title: Meridian 82-B
Acrylic & Ink On Linen, With
Woolen Fibers
37"×49"
\$250.00
- Lynn Swigart
Title: "West Virginia"
Silver Print
22"×28"
\$220.00
- Jackson Davis Titus
Title: "Interiors 7 (Still Life With
Weeping Cabbage)"
Watercolor, Color Pencil
30¹/₂"×39"
\$1500.00
- J. Michael Walsh
Title: "Untitled"
Handmade Paper,
Etching & Collage
30"×22"
\$900.00

ACKNOWLEDGEMENTS

The Peoria Sister City Commission and the Friends of Friedrichshafen Gratefully Acknowledge the Following Individuals and Organizations for Their Cooperation and Support:

THE SISTER CITY ART EXHIBIT STEERING COMMITTEE:

Chairman:

William Wilsen—Cultural Exchange Chairman,
Friends of Friedrichshafen
Music Director, Peoria Symphony Orchestra

John E. Buchanan, Jr.—Executive Director, Lakeview
Museum of Arts and Sciences

Judy Carver—Chairman, The Peoria Sister City
Commission

R. Howard Courtney—The Peoria Art Guild

Wayne Forbes—Professor of Art, Illinois Central College

Charles E. Meyer—Chairman, Division of Art, Bradley
University

Pat Morse—The Illinois Art League

Jean Peters—The Friends of Friedrichshafen
The Peoria Sister City Commission

Stephen C. Wilson—Public Relations, The Peoria Public
Library

ARTIST SELECTION PANEL:

Ron Holohan—Dean of Liberal Arts and Sciences,
Illinois Central College

Dolores Kilgo—Assistant Professor of Art, Illinois State
University

Marlene Miller—Assistant Professor of Art, Illinois Central
College

Karl Moehl—Professor of Art, Bradley University

Lynn Swigart—Manager, Publications Division,
Caterpillar Tractor Company

Caterpillar Tractor Company

The City of Friedrichshafen (Oberbürgermeister Martin
Herzog)

The Illinois Air National Guard, 182nd Tactical Air
Support Group (Lt. Col. Michael J. Meehan)

The City of Peoria

The Peoria Civic Center

Dr. Lutz Tittel—Director, Städt. Bodensee-Museum,
Friedrichshafen

Margaret Wetzel—Translator, Friedrichshafen

Kathy Carver

Edward J. Kaizer

Maggie Eynatten

Virginia Keller

Dorothy Ann Fraser

Carol Lankton

Jane Hallet

Jerry Lisenby

Stephania Hanold

Professor Ingeburg Matthews

Fred Hentchel

Duffy Popovich

Ardyce Jean Humy

Catalog:

Design/Printing—Feldman Printing, Inc.

1732 N. Sheridan Road, Peoria, Illinois 61604